106779

LYRISCHE STÜCKE

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

ZUM GEBRAUCH FÜR CONCERT UND SALON.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Mozart, W. A.,** Larghetto aus dem Quintett in A dur.	1	50
- 2.	**Pergolese,** Tre Giorni. Romanze.	1	—
- 3.	**Bach, Joh. Seb.,** Adagio. E dur	1	—
- 4.	**Chopin, F.,** Largo aus der G moll-Sonate. Op. 65	—	75
- 5.	**Biber,** Gavotte	1	—
- 6.	**Bach, Joh. Seb.,** Adagio	—	75
- 7.	**Händel, G. F.,** Allegretto moderato	1	—
- 8.	**Leclair,** Largo	—	75
- 9.	**Veracini,** Menuett	1	—
- 10.	**Nardini,** Largo	1	—
- 11.	Larghetto. (Autor unbekannt)	1	50
- 12.	**Reinecke, C.,** Andante aus der Oper »König Manfred«	1	—
- 13.	**Engels, H.,** Romanze	1	25
- 14.	**Martini,** Padre, Gavotte	1	—
- 15.	**Rosenhain, J.,** Romanze	1	25
- 16.	**Leclair,** Gavotte. C dur	1	25
- 17.	—— Aria. F dur.	1	25
- 18.	**Corelli,** Preludio. E moll.	—	75
- 19.	—— Adagio und Allegro. A dur	—	75
- 20.	**Méhul, F.,** Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«	1	25
- 21.	**Gluck, Christoph W.,** Chor und Arie aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«.	1	25
- 22.	**Haydn, J.,** Adagio aus der Sonate für Pianoforte in D dur. (Nr. 9 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe.)	1	25
- 23.	**Leclair,** Musette. G dur	—	75
- 24.	—— Gavotta. B dur	—	75
- 25.	**Gluck, Christoph W.,** Arie der Iphigenia aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	—	75
- 26.	**Reinecke, C.,** Klage aus der Oper »Manfred«	1	—
- 27.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge Nr. 10)	—	75
Nr. 28.	**Gluck, Christoph W.,** Arie des Pylades aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	1	—
- 29.	**Leclair,** Allegro. E moll	1	25
- 30.	—— Aria. A dur.	1	—
- 31.	**Chopin, F.,** Präludium (Op. 28, Nr. 15.)	1	—
- 32.	**Mozart, W. A.,** Romanze.	1	—
- 33.	**Schumann, Rob.,** Manfreds Ansprache an Astarte	1	—
- 34.	—— 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1	25
- 35.	**Händel, G. F.,** Recitativo ed Aria nel Rinaldo	1	—
- 36.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Tenorarie aus dem Lobgesang	1	—
- 37.	**Gluck, Christoph W.,** Ballet aus der Oper »Orpheus und Eurydice«	—	75
- 38.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Allegretto aus dem Lobgesang	1	—
- 39.	**Mozart, W. A.,** Ave verum corpus	—	75
- 40.	**Goltermann, Georg,** Andante aus dem A moll-Concert. Op. 14.	—	75
- 41.	**Schumann, Rob.,** Melodie »Du bist wie eine Blume« (Op. 25, Nr. 24)	—	75
- 42.	**Kalkbrenner, F.,** Notturno	1	—
- 43.	**Gluck, Christoph W.,** Lento aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	—	75
- 44.	**Chopin, Fr.,** Präludium (Op. 28, Nr. 4)	—	75
- 45.	**Händel, G. F.,** Adagio aus einer Sonate	—	75
- 46.	**Reissiger, C. G.,** Lied	—	75
- 47.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Andante religioso aus der Orgelsonate Op. 65.	—	75
- 48.	**Bach, Joh. Seb.,** Sarabande aus einer Suite für Klavier	—	75
- 49.	**Veracini, F.,** Gavotte aus einer Sonate	—	75
- 50.	**Cherubini, L.,** Arietta	—	75

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Aus der Violin-Sonate in E moll,
No 8 der hohen Schule des Violinspiels
von Ferd. David.

MENUET und GAVOTTA

von

FRANCESCO M. VERACINI.

(1714 in Venedig, 1720 in Dresden.)

MENUET.

Arr. von C.v. Radecki.

Violoncello.

Pianoforte.

p

tr

cresc.

mf

pp

cresc molto

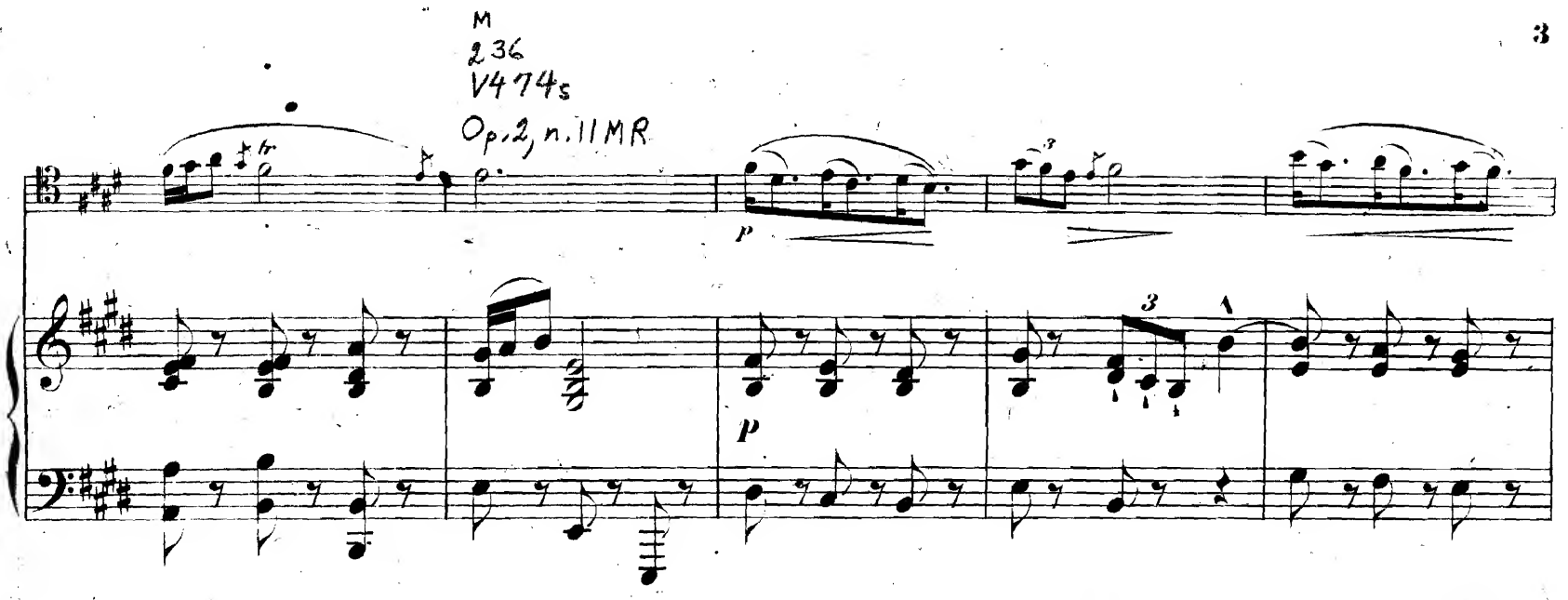
f

ff

sf

11799

M
236
V474s
Op. 2, n. 11 MR



GAVOTTA.

Allegro.

Allegro. (Die halben Takte wie vorher die Viertel.)

Fine.

pp ff sf p cresc.

ff sf p cresc.

sf f sf ff

sf p f p

sf p f p

sf f sf ff sf p

M. D. C. senza replica sin'al Fine.

106779